

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : السينمائيه والتلفزيونيه

المرحلة : الرابعه

اسم المحاضر الثلاثي : محمد عبد الجبار كاظم

اللقب العلمي : استاذ مساعد

جدول الدروس الاسبوعي

محمد عبد الجبار كاظم	الاسم
Mohebu67@yahoo.com	البريد الالكتروني
المونتاج والمؤثرات	اسم المادة
السنوي	مقرر الفصل
تعريف الطالب بالطرق الفنية والجمالية للمونتاج وتدريبه عليها وكذلك إعطاء الطالب جانب عملي على صناعة المؤثرات بعد ان يمر الطالب على استلهام الاساليب الحديثة لفن الصورة الرقمية وكيفية التعامل معها كمنجز قابل للتغير والتنظيم .	اهداف المادة
تعليم الطالب على بعض البرامج الخاصة بتحرير الصورة الفيلمية من حيث المونتاج وخلق المؤثرات مع اعداده ليكون فني مونتاج وجرافك .	التفاصيل الاساسية للمادة
(تعليم تقنيات تحرير الافلام باستخدام البريمير :تأليف نبيل كوراني) (اساسيات المايا سفن : تأليف داريو ديراخشاني) (المونتاج اللاخطي الرقمي : تأليف المهندس محمد ايهاب المرادني)	الكتب المنهجية
(انا والمونتاج : دكتور منى الصبان) (التكنولوجيا الرقمية للتصوير السينمائي : هشام جمال) (فن المونتاج السينمائي : كاريل راس) (فنيات المونتاج الرقمي : رباب عبد الخطيب)	المصادر الخارجية
	تقديرات الفصل
	الفصل الاول
	الفصل الثاني
	الامتحان النهائي
	%30
	%30
	%40
هنالك حصة للعملي وهي %35 اما النظري فهو %65	معلومات اضافية



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : السينمائي والتلفزيوني

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : محمد عبد الجبار كاظم

اللقب العلمي : استاذ مساعد

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة النظرية/المادة العملية	التاريخ	الاسبوع
	المونتاج اصطلاحا		1
	دواعي المونتاج		2
	المؤثرات		3
	التقنية الرقمية		4
	المونتاج الرقمي		5
	اجهزة التسجيل والشبهات		6
	المفيولا		7
	امتحان		8
	الاشرطة		9
	اللقطه والمشهد		10
	وسائل وطرق الانتقال		11
	المونتاج في السينما والتلفزيون والحواسيب		12
	انماط الية المونتاج		13
	استيراد المادة الفلمية للحواسيب		14
	امتحان		15
	تخريج المادة الفلمية من الحواسيب		16
	نقاط الاطار وعمليات الحفظ وصنع المتسلسلة التحريرية		17
	محتويات الشريط والتايم كود		18
	تصحيح اللون في المشاهد وتعديل الصورة		19
	الكروما		20
	تحويل السينما الى تلفزيون		21
	امتحان		22
	سينما وتلفزيون وتقنيات العرض والتحويل		23
	فن الرسوم المتحركة		24
	صناعة التايتل		25
	تقنية الـ HD		26
	دواعي المونتاج		27
	تقنية الـ 3D		28
	امتحان		29

توقيع العميد

توقيع الاستاذ :



Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education



:

University:baghdad
College:fine arts
Department: Cinema and T.V
Stage:4rd
Lecturer name:Dr.Mohammed Abed Algebar
Academic Status: Assistant Professor
Qualification:Editing and effects
Place of work:colleg of fine arts

Course weekly

Outline

Course Instructor	Mohammed Abed Algebra kadum				
E-mail	Mohebu67@yahoo.com				
Title	Editing and effects				
Course Coordinator	year				
Course Objective	Introduce students to the technical and aesthetic ways of editing and trained them and also give the student the practical effects on the industry after the student passes the inspired styles of modern art, digital photo and how to deal with it.				
Course Description	The student's education to some special software to edit film in terms of image editing and effects creation with his preparation for the technical editing.				
Textbook	(Teaching techniques of editing movies using the Premier: Nabil Kuranyi ed) (the basics of Maya 7: Dario Diravhana ed) (Digital Nonlinear Editing: John Almhend Mohamed Ehab Alemradna)				
References	(I'm editing: Dr. Mona SPI) (digital Camera Film: Hisham Gamal) (the art of film editing: Karel Ras) (digital montage techniques: Rabab Abdul Al Khatib)				
Course Assessment	Chapter One	Chapter II	final exam		
	30%	30%	40%		
General Notes	Practical 35% Theoretical 65%				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department: Cinema and T.V

Stage:4rd

Lecturer name:Dr.Mohammed Abed Algebar

Academic Status: Assistant Professor

Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered& Lab. Experiment Assignments	Notes
1		Montage termed	
2		Great montage	
3		Effects	
4		Digital technology	
5		Digital editing	
6		Equipment registration	
7		Mufjula	
8		Exam	
9		Tapes	
10		Shot and scene	
11		Means and ways to move	
12		Montage in film, television and computers	
13		Patterns of automatic editing	
14		Import of the Filmah of computers	
15		Exam	
16		Article graduation film of computers	
17		Points of the frame and sequence conservation and making editorial	
18		The contents of the tape and On Time	
19		Color correction in the scenes and modify the image	
20		Chroma key	
21		Convert film to television	
22		Exam	
23		Cinema, television and display technologies and conversion	
24		Animation Art	
25		Industry Altaatl	
26		The HD technology	
27		Great montage	
28		Takina the 3D	
29		Exam	
30		A general review	

